



# MÃO NA MASSA

## **Workshops MÃO NA MASSA convidam:**

1. PAULO COSTA – PEEL Living projects, Construção em Taipa,
2. SKREI e as Argilas Decorativas
3. CRERE –S.O.S Estuques, 30 de Junho e 07 de Julho de 2012

## **Produção e organização:**



**fortifeio**<sup>®</sup>  
... arquitectura e derivados

## Índice

1. Apresentação
2. Estrutura
3. Objectivos
4. Participantes
5. Calendário
6. Preços
7. Inscrições
8. Programa
9. Local
10. Currículo dos formadores
11. Organização
12. Contactos

### 1. Apresentação

O Projecto **MÃO NA MASSA** surgiu da vontade de voltar a trabalhar com as mãos, interagir e contactar directamente com os materiais, utensílios e ferramentas da construção. A nossa ambição é recuperar conhecimento, técnicas e tradições e, ao mesmo tempo dominar as ferramentas que permitem executar essas técnicas construtivas.

Num mundo totalmente informatizado e mecanizado muitos ofícios e maneiras de trabalhar vão ficando para trás apenas pela sua não utilização. Parece-nos assim importante lembrar que muitas técnicas, com séculos de uso intenso, são ainda hoje perfeitamente válidas. Isto porque cumprem com os objectivos para que foram desenvolvidas, não defraudam expectativas de qualidade e, por vezes, superam as soluções massificadas nos mais recentes processos da indústria da construção.

A séries de *workshops* que propomos pretende reunir técnicas e materiais que nos permitem recuperar o trabalho feito à mão – com as mãos – numa perspectiva Faça Você Mesmo ou “DIY”, uma perspectiva que se apresenta no contexto actual com cada vez maior pertinência.

### 2. Estrutura

O projecto Mão na massa apresenta uma série de *workshops*, todos eles de carácter essencialmente prático. Cada *workshop* tem a duração de 16 horas.

Em cada *workshop* haverá uma pequena introdução teórica ao tema a desenvolver seguida de uma aproximação às ferramentas a utilizar. O restante trabalho será prático e desenvolvido pelos próprios participantes com a supervisão dos formadores.

No primeiro *workshop* convidámos o **Arquitecto Paulo Costa (Peel Living projects)** que partilhou toda a sua experiência sobre **Construção em Taipa**.

Começámos por construir um módulo tradicional de Taipa e logo aplicámos os conhecimentos em variações experimentais num Muro de Terra que ficará para a posterioridade na Rua de Paredes 188, no Porto. Arriscamo-nos a afirmar que se tratou da primeira construção contemporânea em Taipa nos últimos dois séculos na área metropolitana do Porto.

No segundo *workshop* convidámos a oficina de artesãos **SKREI**, que abordou o tema dos **Revestimentos naturais em Argila**.

A construção em argila é uma modalidade construtiva que existe mundialmente. Consoante as condições geográficas, climáticas e culturais, as técnicas de construção em argila desenvolveram-se de modos diferentes através do globo e podem ser reconhecidas e identificadas desde há milhares de anos.

Actualmente, depois de um período de declínio, a argila está a ganhar terreno em relação a outros materiais de construção. Os problemas energéticos e a crescente consciencialização da necessidade de habitar de modo saudável tem promovido, nos países industrializados, a recuperação da construção em argila, nomeadamente em revestimentos interiores.

Os revestimentos em argila são isentos de químicos tóxicos, de fácil manutenção, fácil aplicação e mais do que meros substitutos de outros materiais. A argila é um revestimento com as qualidades de um material contemporâneo e sofisticado.

Para além das vantagens técnicas, os revestimentos em argila têm uma beleza única que a torna muito atractiva na decoração do espaço, como podem verificar na caixa de escadas do nº 4 do Largo do Terreiro (à Ribeira) onde a *workshop* decorreu.

Na terceira *workshop* – **S.O.S. Estuque** - convidamos a **CRERE** (Centro de Restauro, Estudo e Reabilitação do Espaço – [www.crereportugal.com](http://www.crereportugal.com)) que abordará o tema dos **estuques e gessos artísticos**.

Estas técnicas e acabamentos eram ferramentas do quotidiano na actividade da construção antes do betão e do aço e, transformaram-se numa das características que mais determinam a imagem dos interiores do Porto. Conhecer este património mais a fundo, constitui um instrumento de trabalho fundamental ao desenvolvimento das noções inerentes aos trabalhos de conservação, restauro e reabilitação deste património em edifícios antigos. O *workshop*, destinado a arquitectos engenheiros ou outros profissionais da construção, pretende contribuir para melhorar competências de levantamento, avaliação do valor histórico-tecnológico, diagnóstico de patologias, e projecto e execução das intervenções.

### 3. Objectivos

- Ampliação dos conhecimentos teóricos sobre adobe, terra compactada, argilas e estuques
- Contacto directo com os materiais e as ferramentas
- Aprofundamento de conhecimentos técnicos e práticos de construção tradicional.

### 4. Participantes

Este *workshop* destina-se a arquitectos/as, estagiários ou estudantes de arquitectura, designers ou estudantes de design de várias vertentes da especialização, profissionais da construção ou apenas interessados em actividades faça você mesmo (Do It Yourself).

Os candidatos deverão estar preparados para trabalhar manualmente e deverão trazer roupa apropriada para tal.

O número mínimo de participantes é 10 e o máximo é 20.

### 5. Calendário

PEEL Living Projects, Construção em Taipa, 02 e 09 de Julho 2011

Data limite de inscrição 29 de Junho

SKREI e as argilas decorativas, 08 e 15 de Outubro 2011

Data limite de inscrição 05 de Outubro

CRERE e os estuques, 30 de Junho e 07 de Julho de 2012

Data limite de inscrição 27 de Junho de 2012

## 6. Preços

Não é obrigatória a inscrição em todos as *workshops*, nem existe uma continuidade entre cada *workshop*. Para cada *workshop* é necessária uma inscrição e respectivo pagamento.

Propina única (para *workshop* S.O.S. Estuques): 80€\* (IVA não incluído)

\*Este valor inclui todos os materiais e ferramentas necessárias ao bom funcionamento da *workshop*, material de protecção (máscaras e luvas).

Cada inscrito deverá, antes do início dos trabalhos práticos, assinar um termo de responsabilidade que alerta para a necessidade de cuidados redobrados no manuseamento de ferramentas e estar de acordo com as condições de participação nesta *workshop*. A organização pode prever seguro pessoal que deve ser solicitado no acto de inscrição e mediante pagamento antecipado da sobretaxa respectiva.

## 7. Inscrições

Os interessados deverão fazer a pré-inscrição enviando a ficha de inscrição devidamente preenchida para [joana.spot@gmail.com](mailto:joana.spot@gmail.com).

As inscrições serão aceites por ordem de chegada.

A inscrição dos candidatos só será efectiva após a recepção de comprovativo de transferência ou pagamento do valor total da inscrição.

Os participantes deverão levar vestuário adequado ao trabalho em obra - tecidos protectores e botas de obra.

## 8. Programa

### S.O.S. ESTUQUES

Dia 30 de Junho, Sábado

10:00 – 10:30 Recepção candidatos

10:30 – 13:30 Estuque e gessos artísticos:

- Perspectiva histórica
- Tipos de estuques tradicionais

- Cuidados com a manipulação dos materiais básicos

13:30 – 14:30 Almoço

14:30 – 15:30 Princípios para a Conservação e para o Restauro com intervalos para reflexão conjunta teórico/técnica

15:30 – 18:00 **Início da intervenção**

- Organização de grupos de trabalho
- Planeamento da intervenção de conservação e preparação da intervenção de restauro
- Preparação de moldes
- Execução exemplificativa e pontual de moldes
- Preparação de suportes prévia à consolidação (linhadas, desinfestação/desoxidação elementos/reposição e madeiras)
- Duplicados para a fase de restauro
- Consolidação de suportes
- Técnicas de aplicação

Dia 07 de Julho, Sábado

10:00 – 13:30 **Início da intervenção**

- Organização de grupos de trabalho
- Planeamento da intervenção de conservação e preparação da intervenção de restauro
- Técnicas de aplicação

- Técnicas de acabamento (tinta de cal / caição...)
- Manutenção tradicional de estuques

13:30 – 14:30 Almoço

15:30 – 18:00 **Continuação da intervenção**

- Técnicas de aplicação
- Técnicas de acabamento (tinta de cal / caição...)
- Manutenção tradicional de estuques

## 9. Local

Esta formação terá lugar na Rua da Alegria, 97  
4000 – 042 Porto

## 10. Currículo dos Formadores

### Paulo Ludgero Castro

Mestre e Licenciado em Gestão de Empresas na “United States International University Europe” – Londres – Inglaterra. Em 1989, cria a CRERE (Centro de Restauro, Estudo e Reabilitação dos Espaços) especializada em conservação e restauro de artes decorativas tradicionais, essencialmente vocacionada para as áreas de estuques e pintura mural e decorativa. Desde essa data que exerceu as funções de Gestão e Direcção das obras de Conservação e Restauro. É um dos Gestores de Projecto do Museu do Estuque®, plataforma criada para a dinamização do processo de progressão e reconhecimento desta arte menosprezada, onde se destaca a exposição “Os Estuques do Século XX no Porto - A Oficina Baganha” e dos “I Encontros Sobre os Estuques Portugueses”. Organizou o “II Encontro Sobre os Estuques Portugueses: O Restauro do Salão Árabe” entre 28 e 29 de Abril de 2010 no Salão Árabe do Palácio da Bolsa. Promoveu a criação da Editora Museu do Estuque em parceria com a BUBOK Publishing e editou o Livro de Actas relativo ao “I Encontro Sobre Os Estuques Portugueses”

### MIGUEL FIGUEIREDO

Licenciado pela Universidade Técnica de Lisboa, formação posterior em conservação e restauro de bronzes artísticos, Pós graduado e Mestrando em Gestão do Património Cultural na Universidade Católica Portuguesa (Escola das Artes – Pólo Regional do Norte). Desenvolve o seu trabalho na gestão de intervenções sobre o património móvel/integrado e imóvel e ainda na concepção e execução de projecto de conservação e restauro (destacando-se as colaborações realizadas para o património integrado no Teatro Nacional de S. João, Palácio do Freixo para o Arqt.º Fernando Távora, Palácio Pombal, Casa da Ínsua entre outros). Desde 2008/2009 colabora permanente com a CRERE (Centro de Restauro, Estudo e Reabilitação do Espaço), destacando-se os trabalhos de Projecto e Conservação e Restauro das Salas do Piso Nobre do Palacete da Condessa do Rio em Lisboa, as Galerias do Piso Nobre do Palácio, a Escadaria de Acesso à Galeria do Salão Árabe e o Salão Árabe do Palácio da Bolsa (Porto). Tem colaborado com a ESAP e com a UCP em cursos de licenciatura e de pós graduação e ainda com a Câmara Municipal de Aveiro na realização de seminários e workshops. Faz parte do Grupo de Gestão do Museu do Estuque. Neste contexto tem colaborado na dinamização do processo de progressão e reconhecimento desta organização através da exposição “Os Estuques do Século XX no Porto - A Oficina Baganha” e dos “I Encontros Sobre os Estuques Portugueses”. Organizou o “II Encontro Sobre os Estuques Portugueses: O Restauro do Salão Árabe” entre 28 e 29 de Abril de 2010 no Salão Árabe do Palácio da Bolsa. Promoveu juntamente com a CRERE e Paulo Ludgero, a criação da Editora Museu do Estuque em parceria com a BUBOK Publishing. Foi o responsável pela edição do primeiro livro da Editora Museu do Estuque: Livro de Actas relativo ao “I Encontro Sobre Os Estuques Portugueses”

### CRERE

A CRERE, Centro de Restauro, Estudo e Reabilitação de Espaços é uma empresa da área de gestão do património cultural e da gestão de trabalhos de conservação e restauro, com provas dadas ao longo do tempo no mercado; um grupo fundado com o intuito de constituir uma empresa que elevasse os objectivos de uma empresa de restauro ao patamar da sustentabilidade intergeracional, divulgação e promoção das artes decorativas e que trouxesse à modernidade a utilização do estuque artístico. Neste contexto. Detentora de uma vasta experiência, a CRERE incorpora equipas transversais às necessidades do património a recuperar. Fornece serviços de projecto e consultoria de conservação e restauro a projectistas e instituições públicas e privadas. Prova maior da sua capacidade de promoção das artes decorativas

e do seu trabalho, exemplar, no restauro e recuperação de património material português é a entrega, por parte do estado, do “Espólio da Oficina Baganha” à CRERE, que se constitui como sua fiel depositária.

## **11. Organização**

Gestão, logística e coordenação é da responsabilidade da S.P.O.T. (Sociedade Portuense, Outras Tendências, Lda). A concepção e coordenação é da responsabilidade do grupo Fortifeio...arquitectura e derivados.

A organização reserva o direito de utilizar a totalidade ou parte dos trabalhos ou imagens resultantes deste workshop.

Para efeitos de Admissão na Ordem dos Arquitectos, cada workshop equivale a 4 créditos em “Formação obrigatória em matérias opcionais de Arquitectura”

## **12. Contactos dos coordenadores**

Joana Lima, joana.spot@gmail.com, 938 420 801 / 222 022 400

António Feio, antf@fortifeio.pt, 965 673 442 / 226 175 721